

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Программа государственной итоговой аттестации**

**Образовательная программа  
«Вокальное искусство»**

**Специальность  
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Иванова Л.Г., Народная артистка России

Зеленская И.К., Заслуженная артистка РФ

Андрейко Е.О., кандидат искусствоведения

## **I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

**Задачи** государственной итоговой аттестации соответствуют видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности: в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## **II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями* (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями* (далее – ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В области исполнительской деятельности выпускник должен продемонстрировать:  
**владение:**

достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;  
спецификой ансамблевого исполнительства;  
сценическим артистизмом;

**умение:**

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

**знание:**

сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;  
репертуара для различных ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

**владение** приемами организации образовательного процесса, в том числе обучения пению с учетом базовых основ педагогики, возраста и личностных особенностей обучающихся, уровня их подготовки;

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;

творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

педагогического (вокального) репертуара детских школ искусств;

профессиональной терминологии;

порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### III. Объем государственной итоговой аттестации

|        |                                                                                   |        |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация                                               | 4 нед. |
| ГИА.01 | Подготовка дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»           | 1 нед. |
| ГИА.02 | Защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»               | 1 нед. |
| ГИА.03 | Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»          | 1 нед. |
| ГИА.04 | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | 1 нед. |

## **IV. Содержание государственной итоговой аттестации**

### **Требования к проведению государственной итоговой аттестации**

#### **4.1. Содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку и защиту дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) включает:

- арию и романс русского композитора;
- арию и романс зарубежного композитора;
- народную песню или произведение, написанное после 1950 года.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения концертной программы в зале или в условиях, приближенных к концертному залу. На защите выпускник должен продемонстрировать способность представить собственную яркую и выразительную интерпретацию на основе понимания жанровых, стилевых и иных признаков исполняемых произведений.

Программа государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» включает не менее двух произведений любой эпохи. Выпускник должен продемонстрировать сочетание вокального мастерства с воплощением убедительного художественного образа, владение навыками вокальной техники: различными видами звуковедения, спецификой темповых и ритмических особенностей. Уровень дипломных программ подбирается с учетом индивидуальных способностей и возможностей студента.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает проверку знаний по методике преподавания вокальных дисциплин, а также навыков, полученных в результате прохождения практики работы с детьми. Государственный экзамен должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов.

Государственный экзамен проводится на основе следующих междисциплинарных курсов и практики:

- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Каждый билет включает два вопроса:

- вопрос по общей методике и методике обучения пению;
- методика работы над вокализом или произведением иного жанра.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### **4.2. Требования к проведению государственной итоговой аттестации**

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок защиты дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» и государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» следующий. В аттестационную комиссию предоставляется список произведений, выносимых на государственную итоговую аттестацию на каждого выпускника в отдельности. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». На подготовку ответа выпускнику даётся не более 1 часа. Время ответа не более 30 минут. Во время подготовки к ответу студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не допускается.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

##### **а) Основная литература**

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие для СПО / Д. Л. Аспелунд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6242-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174321> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 03.07.2026).

3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 03.07.2026).

4. Шаляпина, Л. А. Некоторые аспекты постановки певческого дыхания в процессе исполнения вокальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. А. Шаляпина. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 27 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253658> (дата обращения: 03.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 03.07.2026).

#### **VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Защита дипломного проекта (работы) и государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», а также предваряющие их акустические репетиции проводятся в Малом зале Музыкального училища, оборудованного двумя роялями, светотехническим оборудованием, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой, системой аудио-трансляции, креслами для зрителей.

Для подготовки к защите дипломного проекта (работы) студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, оснащенной столами, стульями, роялем.